

beth Jelin (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

11. Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin, (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

12. Da Silva Catela, Ludmila. *El mundo de los archivos*. En: Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

13. Da Silva Catela, Ludmila. *De la expropiación a la verdad Dilemas entre la democratización de la información y el resguardo de la vida privada en los archivos de la represión en Brasil*. En: Godoy, Cristina (Ed.) *Historiografía y memoria colectiva. Tiempos y territorios*. Miño y Dávila, Madrid, 2002.

14. González Quintana, Antonio. *Archives of the security services of former repressive regimes*. *Janus*, num 2; 7-23, 1998.

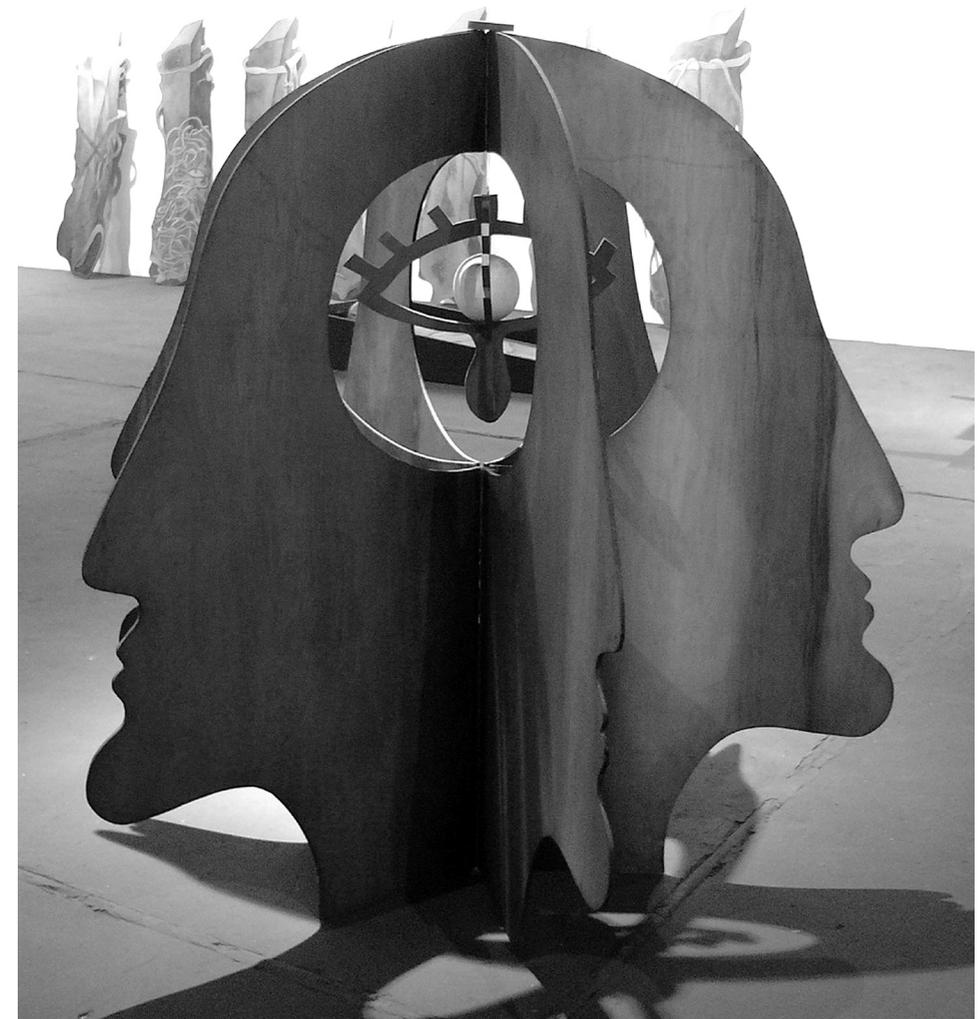
15. González Vera, Myriam. *Los archivos del terror del Paraguay. La historia oculta de la represión*. En: *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Da Silva Catela Ludmila y Elizabeth Jelin (comps.). Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

16. Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002

17. Leite, Celia Costa. *Intimidade versus interesse público: a problemática dos arquivos*. Fundação Getúlio Vargas Editora, Estudos Históricos, vol 11, num 21, Rio de Janeiro, 1998.

18. Mendonca, Eliana et al. *Os arquivos das polícias políticas. Reflexos da nossa história contemporânea*. Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1996.

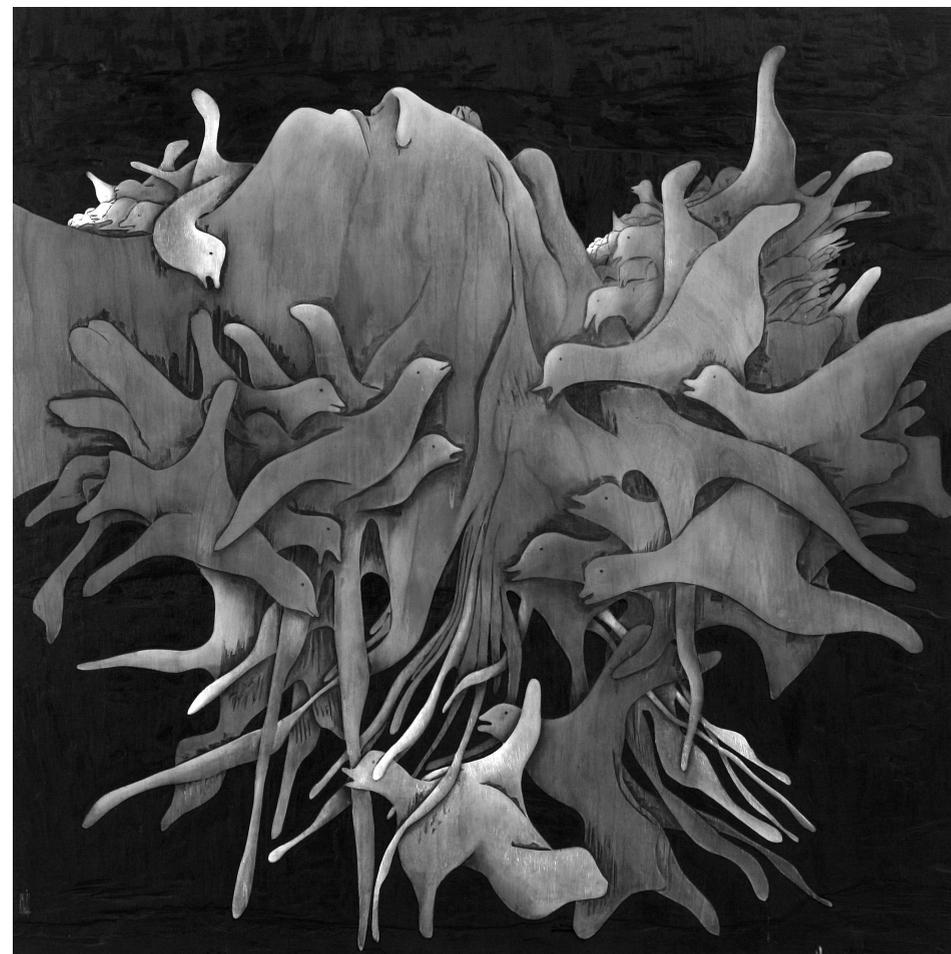
19. Sannemann, Gladys M. de. *Paraguay y la Operación Cóndor en los Archivos del Terror*. Edición de la autora, Asunción, 1994.



Carlos Colombino
(Concepción, 1937)
Soledad
1970
Xilopintura
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

Bibliografía (de los capítulos 1 al 6)

1. Almada, Martín. *El descubrimiento de los archivos secretos de la Policía política de Paraguay. Operativo Cóndor. Impacto sobre la Justicia universal*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional sobre derechos humanos y el principio de Justicia Universal. Madrid, 1 de marzo de 2000.
2. Anguita, Eduardo. *Sano Juicio*. Baltasar Garzón, algunos sobrevivientes y la lucha contra la impunidad de Latinoamérica. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001.
3. Blanch, José M. et al. *El precio de la paz*. Ediciones CEPAG (Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch), Asunción, 1991.
4. Blixen, Samuel. *El vientre del Cóndor. Del Archivo del Terror al caso Berríos*. Ediciones de Brecha, Montevideo, 1994.
5. Boccia Paz, Alfredo, Myriam González y Rosa Palau Aguilar. *Es mi informe. Los archivos secretos de la Policía de Stroessner* (5ª Edición). Centro de Documentación y Estudios/Servilibro, Asunción, 2006.
6. Boccia Paz, Alfredo. *La década inconclusa. Historia real de la OPM*. Editorial El Lector, Asunción, 1997.
7. Boccia Paz, Alfredo, Miguel H. López, Antonio Pecci y Gloria Jiménez. *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*. Expolibro/Servilibro, Asunción, 2002.
8. Comité de Iglesias Para Ayudas de Emergencia (CIPAE). *Testimonio contra el olvido. Reseña de la infamia y el terror*. CIPAE, Asunción, 1999.
9. Cuya, Esteban. *Las Comisiones de la Verdad en América Latina*. Ko'aga Roñe'eta. 1996. <http://www.derechos.org/koaga/iii/cuya.html>.
10. Da Silva Catela, Ludmila. *Territorios de memoria política. Los archivos de la represión en Brasil*. En: Da Silva Catela, Ludmila y Eliza-



Carlos Colombino
(Concepción, 1937)
Paraguay I
1986
Xilopintura
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro



Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Homenaje
1981
Impresión directa del cuerpo humano sobre papel
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

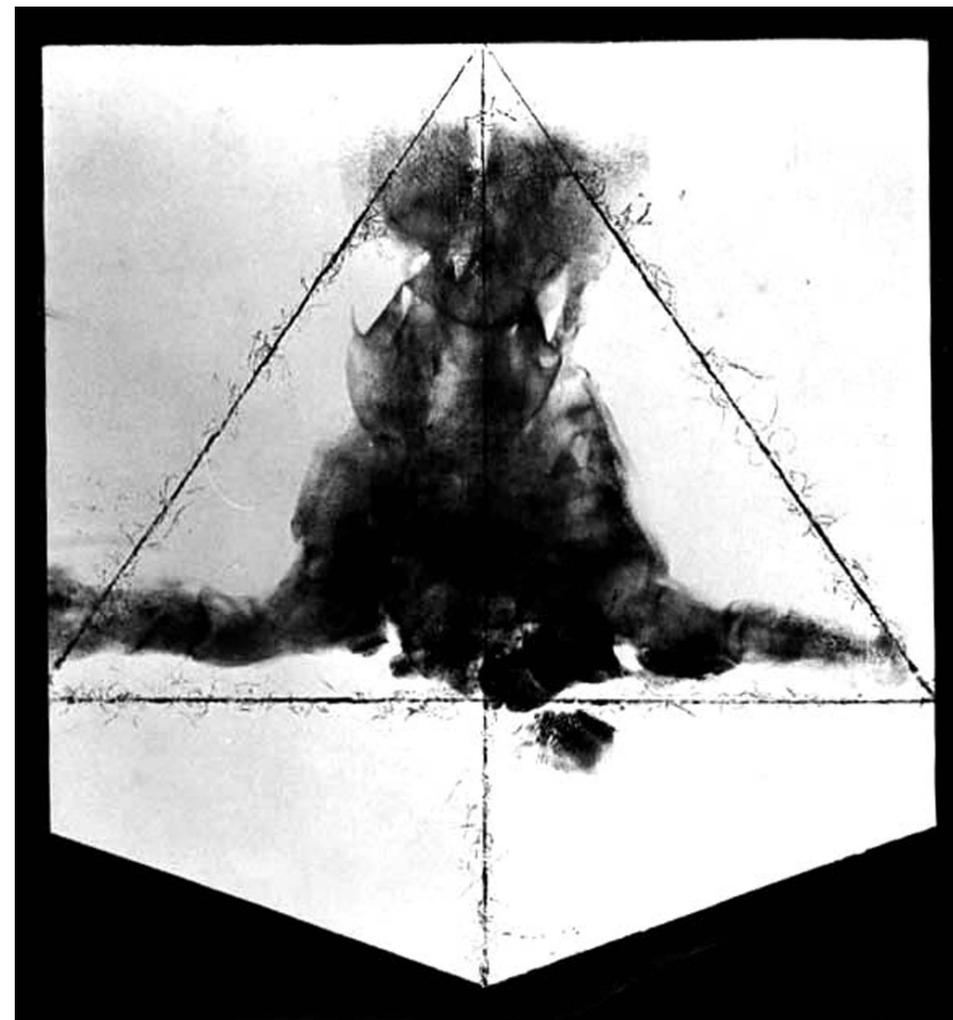
158



135

Luis Alberto Boh
(Asunción, 1952)
La Confesión
1977
Dibujo a tinta
Colección Particular

136



157

Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Anverso y reverso
Díptico
1983
Impresión directa del cuerpo humano sobre papel
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

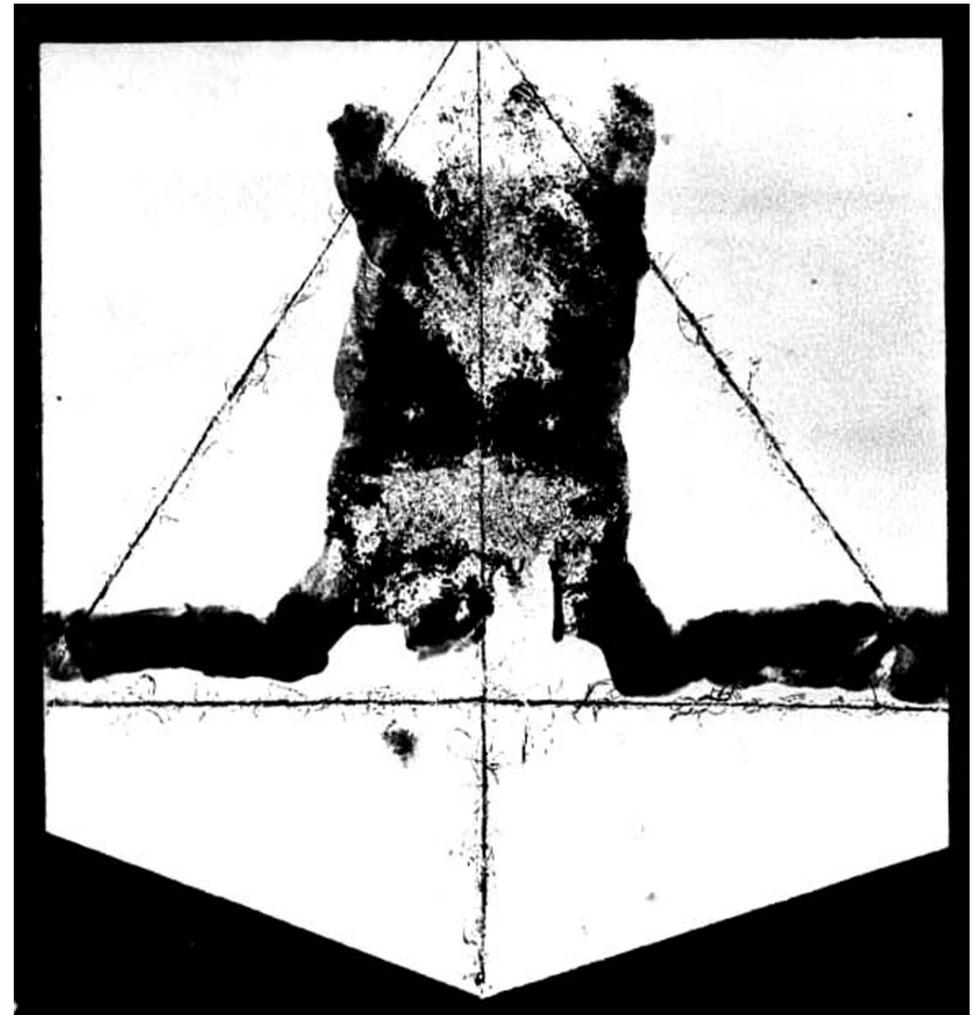
156



137

Luis Alberto Boh
(Asunción, 1952)
Acerca de la condición humana
1979
Dibujo a lápiz
Colección Particular

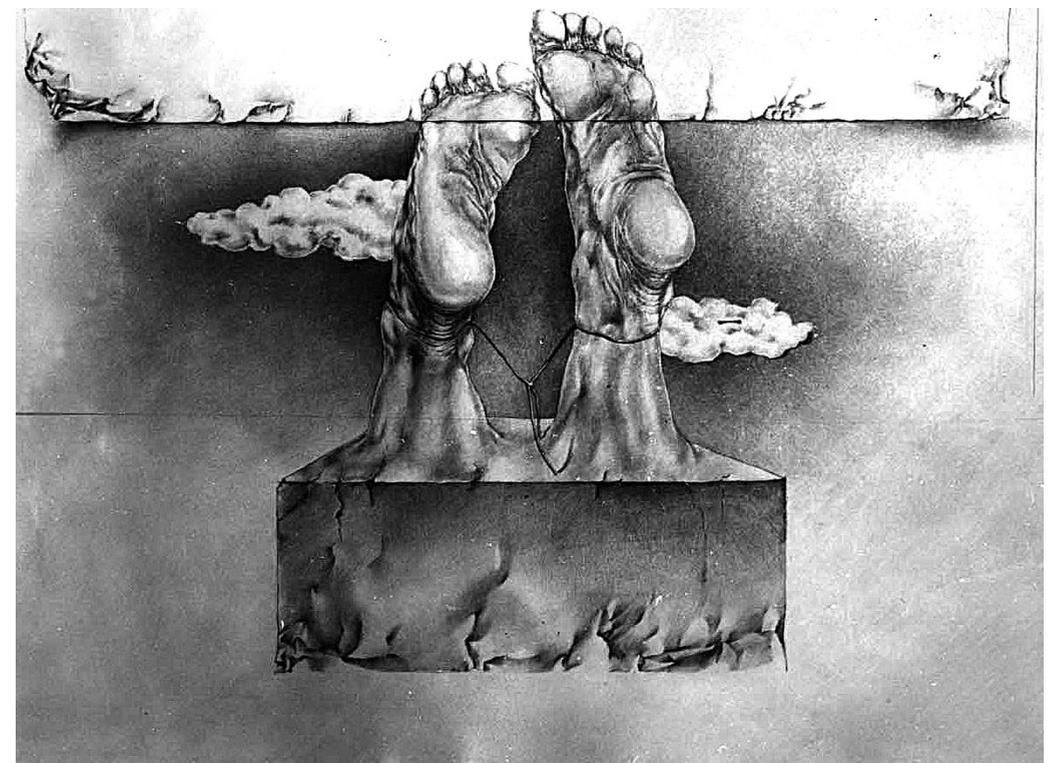
138



155

Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Anverso y reverso
Díptico
1983
Impresión directa del cuerpo humano sobre papel
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

154



139

Gabriel Brizuela
(Asunción, 1957)
Sin Título
1983
Dibujo a lápiz
Colección Particular

140

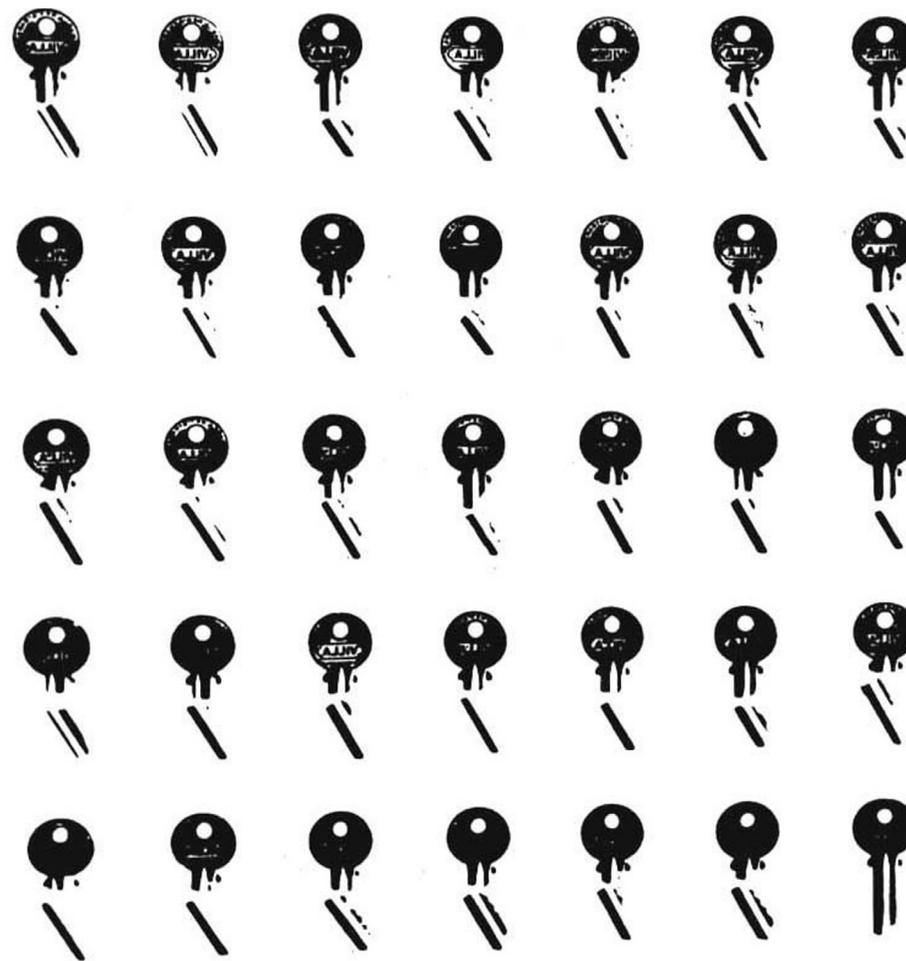


153

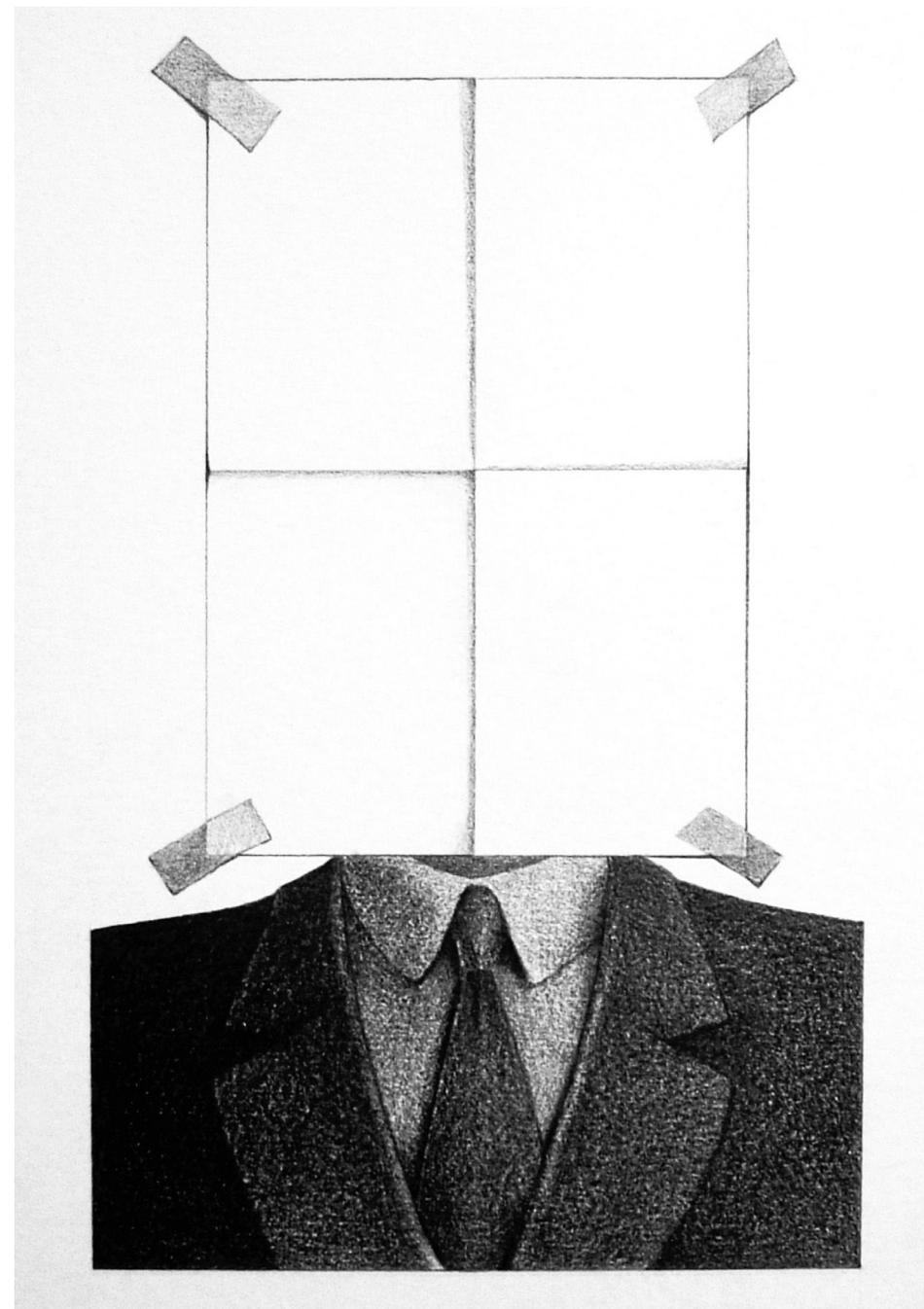
Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Documento
1976/81
Impresión directa del cuerpo humano sobre papel
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro



Gabriel Brizuela
(Asunción, 1957)
Sin Título
1988
Dibujo a lápiz
Colección Particular



Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Las llaves
1974
Impresión de objetos reales
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

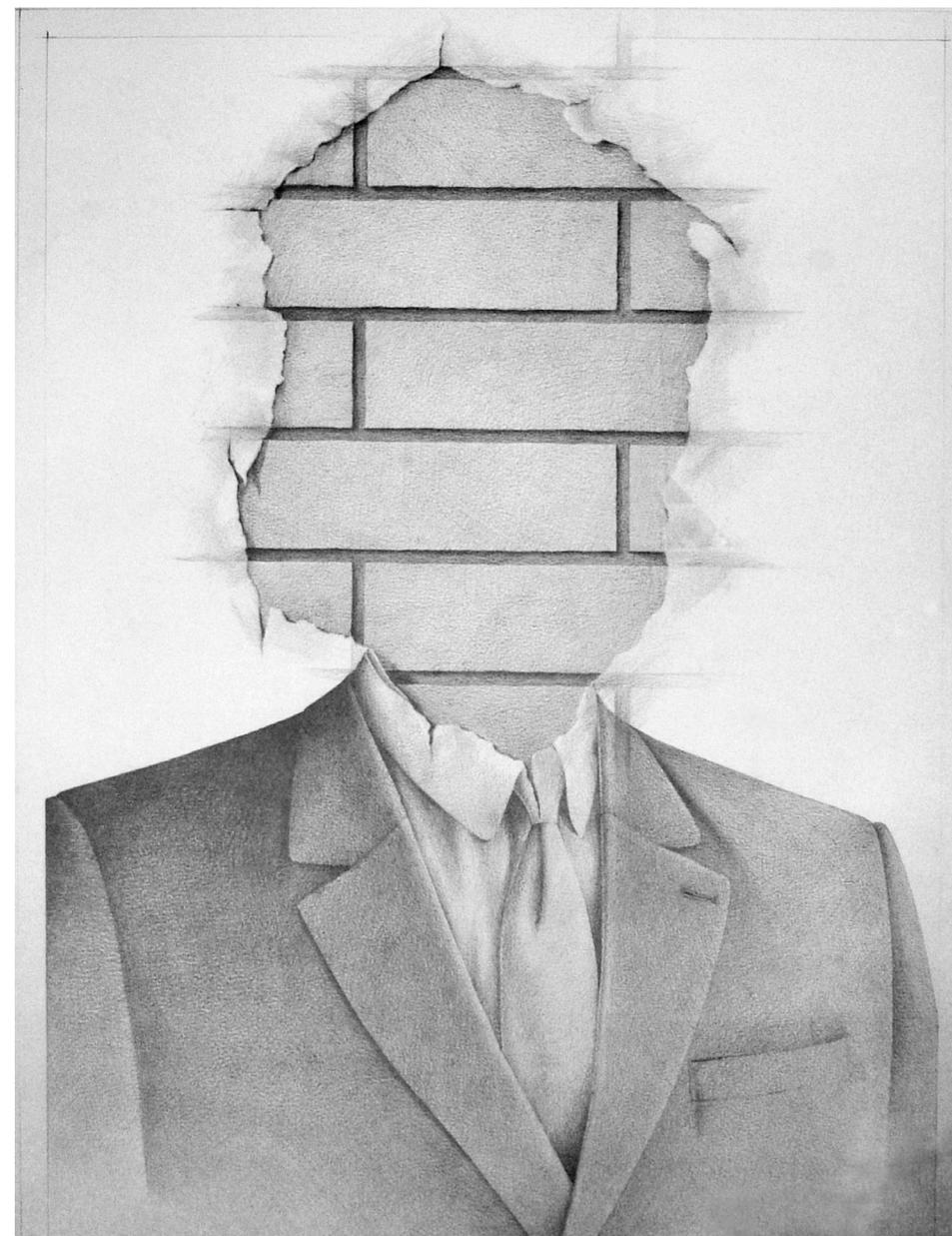


Gabriel Brizuela
(Asunción, 1957)
Sin Título
1989
Dibujo a lápiz
Colección Particular



Oswaldo Salerno
(Asunción, 1952)
Composición
1974
Impresión de objetos reales
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

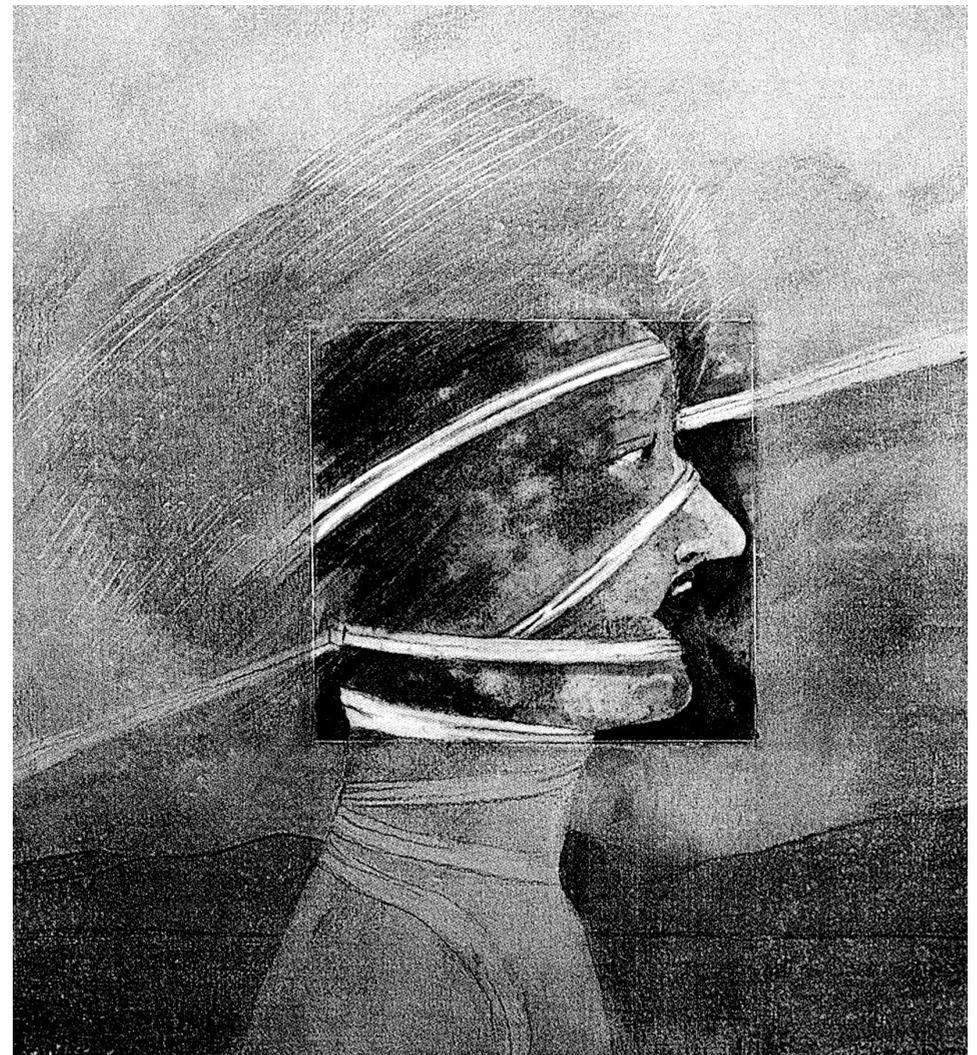
148



145

Ricardo Migliorisi
(Asunción, 1948)
El grito
1978
Acrílico sobre tela
Colección Particular

146



147